IDEA 2013
Paris 8 › 13 juillet

8e congrès international
arts de la scène – éducation
organisé par l'ANRAT et
idea-paris-2013.org

8e CONGRÈS INTERNATIONAL
ARTS DE LA SCÈNE - ÉDUCATION
PARIS • 8 AU 13 JUILLET 2013

D'un monde à l'autre : quelle éducation artistique pour demain ?

8e CONGRES INTERNATIONAL ARTS DE LA SCÈNE – ÉDUCATION

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

MINISTÈRE DES OUTRE-MER

MAIRIE DE PARIS

Du 8 au 13 juillet 2013

Conférences, contributions de chercheurs, tables rondes, débats, ateliers de pratiques artistiques, présentations d'expérience ou de recherche, groupes de réflexion, spectacles,…

Des congressistes venus du monde entier

Artistes, enseignants, auteurs, animateurs, étudiants, universitaires, chercheurs, élus, responsables de collectivités, de structures culturelles, médiateurs, programmateurs,…

Un rayonnement national et international

Sarah Sanchez, attachée de presse
presse@idea-paris-2013.org
06 67 58 28 08 / 01 45 22 26 26

IDEA PARIS 2013 – ANRAT
38 rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris

PARTAGER L'AMBITION

DECLARATION D'INTENTION
Partager l'ambition

La question n'est pas seulement de savoir « quel monde laisserons-nous à nos enfants »,
mais : « quels enfants laisserons-nous au monde ? »
Jaime Semprun - *L'abîme se repeuple*, Ed. de L'encyclopédie des Nuisances

Les conférences mondiales sur l'éducation artistique organisées par l'UNESCO en 2006 à Lisbonne, et en 2010 à Séoul, ont montré que toutes les politiques éducatives du monde accordaient une place à l'art et à la culture. Il existe pourtant un écart considérable entre les déclarations d'intention et leur mise en œuvre dans les écoles et les différentes structures éducatives. Le 8e Congrès international IDEA de l'éducation artistique aux arts de la scène se propose de réfléchir et d'agir, pour que paroles et actes trouvent leur coïncidence.

Si de nombreux pays diffèrent dans leur conception de l'éducation artistique, soit parce qu'elles poursuivent des buts distincts, soit par la diversité des dispositifs mis en place, tous se posent néanmoins des questions identiques et essentielles que nous entendons partager.

A partir des 5 axes du congrès se construisent les échanges, débats, recherches, ateliers et actions :

1. **L'éducation artistique est-elle un enjeu mondial ?**
2. **Les processus transformateurs : Territoires de l'utopie**
3. **L'approche sensible et corporelle : quel dialogue entre les neurosciences et les pratiques éducatives à l'école ?**
4. **Les arts de la scène dans l'apprentissage des langues et des cultures : quelles diversité d'approches, quels enjeux ?**
5. **La création jeune public et les écritures théâtrales pour la jeunesse : quelle place et quelle reconnaissance ?**

Les réponses que les 50 pays représentés apporteront à ces questions conforteront notre capacité à partager l'ambition d'une politique d'éducation par le théâtre pour tous les enfants, afin d'ouvrir leur regard, de développer leur écoute de l'autre, d'aiguiser leur curiosité et leur plaisir esthétique, de susciter leur désir de devenir des protagonistes du monde dont ils auront après nous la responsabilité.

Le contexte mondial de crise et d'évolution considérable nous oblige à inventer de nouvelles pédagogies et de nouveaux récits communs, au travers desquels la solidarité, la créativité, l'intelligence de partage et non de domination, le principe d'empathie, constitueront les ressources et le trésor des femmes et des hommes de demain. Arts de la présence et de la parole, arts hybrides qui invitent tous les autres, arts collectifs, arts du rituel et de la symbolisation, les arts de la scène offrent une des voies majeures pour atteindre ces objectifs et favoriser l'accès à la connaissance du monde et de soi-même.

Il nous faut donc, ensemble, réussir ce congrès, afin qu'un élan international porte haut la cause d'une enfance et d'une jeunesse grandie par les arts de la scène.

Catherine Tasca
Sénatrice des Yvelines, ancienne Ministre de la Culture
Présidente d'IDEA Paris 2013

Emmanuel Demarcy-Mota
Président de l'ANRAT

LE JEUNE PUBLIC AU CŒUR D'IDEA PARIS 2013

A l'heure où tous les acteurs de l'éducation artistique attendent et espèrent un plan national ambitieux, il est important de faire du Congrès IDEA PARIS 2013 un temps de rassemblement et de mobilisation pour porter haut et fort cette cause.

Il s'agit de saisir cette opportunité unique de donner une visibilité nationale et internationale aux professionnels qui œuvrent au sein d'associations telles que l'OCCE, Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs, la ligue de l'enseignement, CANOPEEA, Les Enfants de cinéma… et qui défendent au quotidien l'éducation artistique.

C'est pourquoi le Congrès IDEA Paris 2013 a pour objectifs :

- L'inscription des arts de la scène de façon durable dans le parcours de formation de chaque enfant et de chaque adolescent sur un socle commun privilégiant la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et la possibilité d'un accompagnement via l'*école du spectateur*

  Les réflexions développées lors du Congrès intégreront l'éducation artistique et en particulier la pratique des arts de la scène en tant que fondement du développement équilibré des enfants et des adolescents sur le plan créatif, cognitif, émotionnel, esthétique et social.

- Le renforcement des réseaux européens et internationaux de circulation des spectacles jeune public

  Le Congrès participera au renforcement d'un réseau de théâtres, notamment en France et en Europe, impliqués dans la création pour le jeune public et son accompagnement. Il favorisera la visibilité et le rayonnement, encore très insuffisants, des œuvres françaises à l'étranger ; initiera des échanges artistiques et des collaborations de création et mettra en valeur la richesse et la diversité des œuvres étrangères diffusées en France, souvent méconnues du réseau des enseignants.

- La mobilisation des différents échelons politiques, au niveau national, européen, et international, afin de dôter les acteurs de l'éducation artistique des moyens nécessaires à leur action.

  Pour que demain, grâce à la rencontre avec les arts de la scène tous les enfants et tous les adolescents puissent développer un esprit critique personnel, se dôter de l'ouverture du regard et de l'imaginaire et devenir des adultes créatifs, conscients de leur individualité et prêts à être ensemble acteurs de la société de demain.

LE CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Huitième congrès de l'*International Drama/Theatre and Education Association* organisé par l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et l'association IDEA Paris 2013, le Congrès IDEA Paris 2013 a pour objectifs de mettre en valeur et repenser le rôle des arts de la scène dans l'éducation artistique.

Du 8 au 13 juillet 2013, des artistes, enseignants, auteurs, étudiants, animateurs, auteurs, éditeurs, chercheurs, médiateurs, universitaires, experts, programmateurs, élus, représentants de structures culturelles et acteurs sociaux auront l'opportunité de **s'informer**, de **confronter** leurs pratiques et savoir faire et de **nourrir leurs actions et réflexions** au contact de congressistes venus du monde entier.

Cinq axes de réflexion

1. L'éducation artistique est-elle un enjeu mondial ?
2. Les processus transformateurs : Territoires de l'utopie
3. L'approche sensible et corporelle : quel dialogue entre les neurosciences et les pratiques éducatives à l'école ?
4. Les arts de la scène dans l'apprentissage des langues et des cultures : quelles diversité d'approches, quels enjeux ?
5. La création jeune public et les écritures théâtrales pour la jeunesse : quelle place et quelle reconnaissance ?

Une cinquantaine de pays seront représentés, dont l'Australie, la Nouvelle-Zélande, l'Angleterre, l'Italie, la Belgique, le Burkina-Faso, la Chine, l'Espagne, la Colombie et Cuba.

Au programme :

- Des conférences
- Des tables rondes
- Des ateliers de pratique artistique
- Des présentations d'expérience ou de recherche
- Des groupes de réflexion
- Des spectacles de jeunes amateurs
- Des spectacles professionnels dans les grands théâtres parisiens (Comédie-Française, Opéra Bastille, Théâtre de la Ville,…)

Le Congrès IDEA Paris 2013 reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Education Nationale, du ministère des Affaires Etrangères, du ministère des Outre Mer et de la Ville de Paris et bénéficie également du haut patronage de l'UNESCO.

PRÉ-CONGRÈS IDEA PARIS 2013

8 JUILLET

UNIVERSITE PARIS 7 DIDEROT

8h30 à 16h Journée des doctorants - entrée libre - sur inscription

Hares, rabbits and chickens – Cooking up Questions
Conférence de **John O'Toole**, professeur de théâtre, première chaire d'éducation artistique à la Faculté d'art de l'Université de Melbourne.

Theatre and A/r/tography: Engaging with arts-based methodologies
Conférence de **Georges Belliveau**, enseignant-chercheur en théâtre à la faculté d'éducation de l'université de Colombie Britannique.

Suivies par des présentations de travaux des doctorants

PROGRAMME DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

8 JUILLET

THEATRE DE LA VILLE

17h à 19h45 Cérémonie d'ouverture

François Rancillac, metteur en scène, directeur du Théâtre de L'Aquarium sera le maître de cérémonie du Congrès IDEA Paris 2013.

Interventions :

- Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, directeur du Festival d'Automne à Paris, Président de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale
- Bertrand Delanoë, Maire de Paris
- Catherine Tasca, Présidente de l'Association IDEA Paris 2013, ancien ministre, sénatrice des Yvelines
- Vincent Peillon, Ministre de l'Education nationale
- Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la communication
- Patrice Baldwin, présidente d'International Drama/theatre and Education Association

- Didier Deschamps, chorégraphe, directeur du Théâtre National de Chaillot
- Iman Aoun, metteure en scène, Ramallah, Palestine
- Ariane Mnouchkine Théâtre du Soleil (sous réserve)
- Robin Renucci, metteur en scène, directeur des Tréteaux de France
- Olivier Py, auteur, dramaturge, acteur et metteur en scène

DU 9 AU 12 JUILLET

ODEON THEATRE DE L'EUROPE ET UNIVERSITE PARIS 3

CONFERENCES ET TABLES RONDES

ODEON THEATRE DE L'EUROPE ET UNIVERSITE PARIS 3

- **Mardi 9 juillet** *à l'Odéon-Théâtre de l'Europe*

Réflexion partagée avec la salle : Jean-Pierre Seyvos et Vincent Lalanne, CANOPÉEA

Axe 1 : **L'éducation artistique est-elle un enjeu mondial ?**

Modérateur : **Jean-Pierre Saez**, directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles

9h30 à 10h30
Conférences de

- Larry O'Farrell, professeur et titulaire de la Chaire UNESCO des Arts et de l'apprentissage, Queen's University, Canada
- Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique, chercheur en politiques culturelles à l'Université Paris Ouest - Nanterre, France

11h à 12h30 Table ronde n°1 :

L'éducation artistique à l'épreuve de la diversité : quels enjeux, quelles réussites, quelles avancées, quelles dérives et quels manques ?

Interventions de :

- Michael Anderson, enseignant-chercheur en théâtre éducation, Université de Sydney, Australie
- Dan Baron Cohen, ancien Président IDEA, praticien et artiste de théâtre, militant inter-mondialiste, Brésil
- Samuel Leong, directeur de l'Observatoire des arts en éducation pour l'UNESCO à Hong-Kong, directeur de la recherche pour IDEA, Hong-Kong
- Ismini Vlavianou, professeur de français, a créé l'Atelier Théâtre du Lycée Louise Michel, Bobigny, France

● **Mercredi 10 juillet** *à l'Odéon-Théâtre de l'Europe*

Axe 3 : **L'approche sensible et corporelle : quel dialogue entre les neurosciences et les pratiques éducatives à l'école ?**

Modératrices : **Joëlle Aden,** Professeure en sciences du langage, Université du Maine, France et **Bérangère Thirioux,** docteur en neurosciences, Division of Mind and Brain Research. Charité, Universitätsmedizin Berlin, Germany.

9h30 à 10h30

Conférence de

- Alain Berthoz, Professeur honoraire de la Chaire de physiologie de la perception et de l'action du Collège de France, Membre de l'Académie des sciences - Collège de France

11h à 12h30 Table ronde n°2 :

En quoi les recherches en neurosciences bouleversent-elles nos conceptions éducatives ?

Intervenants :

- Alain Berthoz,
- Rhonda Blair, metteur en scène, actrice et chercheur à Meadows School of the Arts. Présidente de l'« American Society for Theatre Research » de 2009 à 2012. Elle est auteur du best seller « The actor, image, and action : acting and cognitive neuroscience », États-Unis
- John Schranz, Professeur d'études théâtrales à l'Université de Malte. Il est responsable de plusieurs projets de recherche qui lient performance et neurosciences cognitives, Malte
- Gabriele Sofia, chercheur en études théâtrales et ethnoscénologie, lie la pratique de l'acteur et les neurosciences, Université la Sapienza, Italie
- Emmanuelle Vo Dinh, chorégraphe, direction du Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, France

11h à 12h30 Table ronde n°3 :
Amphi Paris 3 situé au 5 rue Ecole de Médecine

La question de la réception des œuvres à travers les différents arts : théâtre, danse, cinéma, arts plastiques

Intervenant et modérateur : **Ivan Magrin Chagnolleau,** artiste-chercheur, CNRS**,** Esthétique de la performance et des arts du spectacle

- Didier Deschamps, chorégraphe, directeur du Théâtre National de Chaillot
- Carole Desbarats, critique et historienne du cinéma, vice-présidente des *Enfants de cinéma,* Pantin
- Monique Barbaroux, directrice du Centre National de la Danse, Pantin
- Nicolas Bourriaud, directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts
- Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène, directeur du Théâtre de Ville, directeur du Festival d'Automne à Paris et président de l'ANRAT (sous réserve)

● **Jeudi 11 juillet** *à l'Odéon-Théâtre de l'Europe*

Axe 4 : **Les arts de la scène dans l'apprentissage des langues et des cultures : quelle diversité d'approches, quels enjeux ?**

9h30 à 10h30

Conférences de

- Robyn Orlin, danseuse et chorégraphe sud-africaine de danse contemporaine.
- Arpád Schilling, metteur en scène, Théâtre Krétakor de Budapest - Hongrie

présentées par Fabien Jannelle, directeur de l'ONDA

11h à 12h30 Table ronde n°4 :

Le théâtre entre transmission, hybridation et métissage des langues et des cultures

Modérateur : **Xavier North,** délégué général à la langue française et aux langues de France

Intervenants

- Alicja Galazka, Enseignant-chercheur, Faculté d'Education et de Psychologie de l'Université de Silesia à Katowice (Pologne). Directrice de « Educational Centre Future » théâtre et langues.
- Daniel Maximin, romancier, poète et essayiste guadeloupéen, délégué général à l'action culturelle internationale des outre-mers auprès de l'Institut français
- Françoise Gomez, Inspectrice d'Académie – Inspectrice pédagogique régionale de lettres et de théâtre, Rectorat de Paris
- Valérie Perriot-Morlac, directrice de communication et relations publiques, Tarmac, Paris
- Manfred Schewe, fondateur et éditeur de la 1ère revue de recherche internationale *Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education,* Université de Cork - Irlande

11h à 12h30 Table ronde n°5 :
Amphi Paris 3 situé au 5 rue Ecole de Médecine

Modérateur : **Dominique Bérody,** vice-président de Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs et délégué général jeunesse et décentralisation au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

La place des écritures et des auteurs dans la création jeune public.
Organisée par Scène (s) d'Enfance et d'Ailleurs

- Marie Bernanoce, auteur, maître de conférences à Grenoble 3
- Pierre Banos, directeur des Éditions théâtrales
- Geneviève Lefaure, présidente de Scène (s) d'Enfance et d'Ailleurs, conseillère à la programmation de spectacles jeune public
- Suzanne Lebeau, directrice artistique et auteur de théâtre canadienne
  Lecture de Dominique Richard

20h Soirée autour de la projection du documentaire ***D'un 11 septembre 2001 à l'autre*** réalisé à partir de la pièce de Michel Vinaver, mise en scène Arnaud Meunier suivie d'une rencontre-débat animée par Jean-Claude Lallias.

● **Vendredi 12 juillet** *à l'Odéon-Théâtre de l'Europe*

Réflexion partagée avec la salle : Jean-Pierre Seyvos et Vincent Lalanne, CANOPÉEA

Axe 2 : **Les processus transformateurs : Territoires de l'utopie**

14h à 15h15

Conférences de

- Philippe Meirieu, chercheur et écrivain, spécialiste de la pédagogie, Professeur des universités en Sciences de l'éducation, consacré à l'histoire et à l'actualité de la pédagogie.
  Chris Cooper, directeur artistique de la compagnie théâtrale Big Brum, Birmingham, en écho présentation de l'expérience « Les enfants d'Edward Bond » par Bruno Ladet, metteur en scène, directeur artistique de la Cie La Nouvelle Héloïse en présence de Michelle Béguin, Inspectrice d'Académie – Inspectrice pédagogique régionale de lettres, chargée du Théâtre et des arts du cirque, Académie de Versailles

Modérateur : **Steven Clark**, enseignant d'anglais et de théâtre, président du comité de l'assemblée générale d'IDEA

15h30 à 16h45 Table ronde n°6 :

L'art dans l'éducation artistique au cœur des grandes mutations du XXIe siècle
De l'intime à l'universel

Intervenants :

- Denis Bretin, secrétaire général de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Adolescence et Territoire(s)/Atelier Berthier
- Olivier Chervin, responsable des actions pédagogiques par l'image, Maison de la Danse, Lyon
- Kathleen Gallagher, Chaire de la recherche sur le théâtre urbain, Ontario Institute of Education, Université de Toronto, Canada
- Parasuram Ramamoorthi, metteur en scène, directeur de Velvi, Maduraï - Inde

16h45 Synthèse
Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences, chercheure au Gresec, Université Stendhal Grenoble 3, France
Cesar Escuza, metteur en scène, directeur de théâtre Vichama Lima - Pérou
Et des jeunes de Young IDEA

17h45 Clôture en présence des représentants des ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, des Affaires étrangères ; de la Commission européenne et de l'UNESCO

- Présentation du nouveau président d'IDEA
- **Catherine Tasca,** Présidente de l'Association IDEA Paris 2013, ancien ministre, sénatrice des Yvelines,
- **Katell Tison-Deimat,** vice-présidente de l'ANRAT, responsable de l'action nationale THÉÂ pour l'OCCE
- **Victorin Lurel**, Ministre des Outre-mer (sous réserve)

DU 9 AU 12 JUILLET
DU 9 AU 11 JUILLET DE 14H A 17H15
12 JUILLET DE 9H A 12H15

PROJETS SPÉCIAUX, PRÉSENTATIONS D'EXPÉRIENCES, CONFERENCES ET TABLES RONDES

UNIVERSITE PARIS 7 DIDEROT

DES PRESENTATIONS D'EXPERIENCES ET DE RECHERCHE

Les temps de **présentations d'expériences et de recherche** (1h30) s'organisent autour de 15 sous thèmes et chaque contribution se composent de trois communications d'une vingtaine de minutes suivies d'un échange de trente minutes avec le public.

Quelques exemples de présentations :
Programme complet sur www.idea-paris-2013.org

Sous-thème 6 : Recherche et innovation en éducation artistique
Contribution 6b en anglais
560 - Theatre and Bildung. The rehearsal process as a (trans)formative dimension in theatre
Stig A. Eriksson, Norvège
466 – Literacy in the Arts: Negotiating meaning, emotion and the aesthetic
Janinka Greenwood, Nouvelle-Zélande
421 – Cooperative research in drama-based interventions
Kata Horváth, Hongrie

Sous-thème 7 : Formation des enseignants, des artistes et des formateurs
Contribution 7b en anglais
296- Transforming the Transformers
Amanda Morris, Singapour
335– The Disruptive Aesthetic Space: Exploring drama as a transformative pedagogy for challenging pre-service teachers into new ways of thinking about students with disabilities
Jo-Anne Mary Raphael, Australie
351 – Tranforming pre-service teacher emotion trough Boal's Rainbow of Desire
Rachel Forgasz, Australie

Contribution 7c en anglais
460 – Different voices, different world views: sharing the heritage of performance, research and transformational pedagogies in applied theatre, drama and performed research
Christine E. Sinclair, Australie
147 – Educating teachers of theatre: towards "no acting" or truthful interactions
Vida Kazragyté, Lituanie
509 - What Teachers Say and Do That Transforms Lives: Theatre Teacher Beliefs About Quality Practice in the Secondary Theatre Classroom
Amy Petersen Jensen, Joan Lazarus, États-Unis

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Des ateliers, d'une durée d'1h30, mêleront théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque et écriture dramatique. Ils sont organisés à partir des 5 axes du congrès.

Quelques exemples d'ateliers de pratique artistique :
Programme complet sur www.idea-paris-2013.org

Axe 2 - Les processus transformateurs : territoires de l'utopie

Salle W2 - Atelier en français
120 - L'école du regard / Italie – France
Paolo Massimo Albani, Sara Ferrari, Patrizia Mazzoni / Italie

Salle W3 - Atelier en anglais
587- Drama/Theatre Education for Democracy: The Role of Aesthetic Communities
Chryso Charalambous / Royaume-Uni

Axe 3 - L'approche sensible et corporelle : quel dialogue entre les neurosciences et les pratiques éducatives à l'école ?

Salle W7- Atelier en anglais
623 - Les techniques d'échauffement de l'acteur au service de la créativité des adolescents
Marc Gooris /Belgique

Salle W8 - Atelier en français
247 - Humour, Laughter and Acted Emotions in Commedia del Mundo scenes. Ideas from Social Neuroscience used to establish Internet theatre across borders
Dan Olsen / Danemark

Axe 4 - Les arts de la scène dans l'apprentissage des langues et des cultures : quelle diversité d'approches, quels enjeux ?

Salle W9 - Atelier en anglais
585 - Viva Diversidade, Viva! Performing transformation through the drama of community dance
Manoela Souza, Dauana Parente, Zequinha Sousa / Brésil

Salle W10 - Atelier en anglais
169 - From Playbuilding to Devising in Literacy Education: Aesthetic and Pedagogical Approaches Mia Perry, Anne Wessels, Amanda C. Wager / Canada

LES GROUPES DE REFLEXION / SIG'S

Ils permettent aux congressistes de se réunir quatre fois au cours du congrès autour d'une thématique spécifique et de tisser des liens concrets avec des personnes engagées sur cette question. Cet espace structure le programme académique et scientifique du congrès et garantit une continuité d'un congrès IDEA à l'autre, notamment en matière de recherche et de projets.
Chacun des 16 groupes de réflexion est préparé et coordonné par au moins trois animateurs (un chercheur, un artiste et un enseignant ou praticien de terrain) et peut intégrer jusqu'à 30 ou 40

participants. Les congressistes choisissent le groupe de réflexion auxquels ils appartiendront durant l'ensemble du congrès et chaque jour la problématique choisie est abordée sous un angle différent. Quelques exemples de thèmes traités :

La recherche en théâtre-éducation aujourd'hui
Apprentissage et enseignement des langues vivantes par le théâtre
Apport des neurosciences en théâtre, danse et éducation
Dramaturgie et répertoire pour les jeunes publics et le public adolescent
Les arts de la scène et l'ancrage corporel de la sensibilité artistiqu

Programme complet sur www.idea-paris-2013.org

EN AMONT DU CONGRES : LE PROJET YOUNG IDEA

Young IDEA est un projet qui accompagne chaque édition du Congrès de *l'International Drama/theatre and Education Association*. Dès le 24 juin, leur Laboratoire, localisé à la MGI, est le lieu où se rencontrent et se confrontent leurs expériences, leurs pratiques et les valeurs qu'ils investissent dans le terme d'art-éducation. De ce travail collectif sur les problématiques actuelles de l'art-éducation vont naître : des ateliers menés avec des enfants franciliens, des restitutions scéniques et plastiques disséminées sur les différents lieux du Congrès, et deux temps forts.

Mardi 9 juillet, 19h à Micadanses
IMPREVU, improvisation collective dansée
Réflexion en action sur la création d'une communauté éphémère,
Menée par une partie des participants Young IDEA

Samedi 13 juillet de 10h à 13h à la MGI
De Young IDEA 2013 à 2016
Perspectives et bilans sur les rencontres internationales et la création de réseaux interculturels

L'objectif de Young IDEA est en effet double : dépasser le simple récit d'expériences lors des deux semaines de travail et, à plus long terme, constituer une génération de praticiens multilingues issus de contextes variés.

Les représentants de structures culturelles qu'une rencontre avec ce groupe intéresse sont particulièrement bienvenus.

Le Laboratoire de recherche et de pratique à la MGI sera encadré et observé par trois jeunes chercheurs en humanités et arts du spectacle. Leurs observations croisées donneront lieu à un document destiné à la publication.

http://youngidea.ning.com/profiles/members/

LES PORTEURS DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

L'*Association Nationale de Recherche et d'Action théâtrale* est un espace de réflexion, de recherche et de mise en œuvre d'actions d'éducation artistique et culturelle en arts de la scène. Elle rassemble des artistes et des enseignants, des responsables de structures et de collectivités désireux de s'interroger sur les enjeux de l'éducation et de la transmission des arts vivants de la scène (théâtre, danse, marionnettes, arts du cirque).

L'ANRAT est membre fondateur de l'association *International Drama/Theatre and Education Association* (IDEA). Depuis 1992, l'association a ainsi participé et collaboré aux différents congrès mondiaux pour les arts de la scène et l'éducation artistique.

Afin que le **Congrès international IDEA Paris 2013** soit à la fois autonome et constructeur de lien, l'ANRAT a sollicité la création d'une association propre à ce projet, composée de personnalités investies dans l'éducation artistique et culturelle, dans les arts de la scène, leur médiation et leur transmission.

Derrière les personnalités rassemblées au sein de l'association, créée le 20 octobre 2011, ce sont tous les opérateurs français de la culture et de l'éducation qui sont appelés à s'associer pour porter haut et fort les enjeux de ce Congrès, des enjeux qui dépassent l'objet même de la rencontre, qui concernent la société d'aujourd'hui et son développement.

Créée en 1992, l'*International Drama/theatre Education Association* réunit plus de 50 associations d'arts de la scène - éducation de par le monde. Tous les trois ans a lieu un congrès international réunissant l'ensemble de ses membres.

Les précédents congrès ont eu lieu à Porto (1992), Brisbane (Australie, 1995), Kisumu (Kenya, 1998), Bergen (Norvège, 2001), Ottawa (Canada, 2004), Hong Kong (Chine, 2007) et à Belém (Brésil, 2010). Les précédents congrès ont jusqu'à ce jour rassemblé de 500 à 1500 congressistes, représentants de 48 à 72 pays.

Planning général du Congrès IDEA Paris 2013 au 4 juin

Lundi 8/07

- Accueil Inscriptions
- Accueil 30'
- Introduction 15'
- Conférence 45'
- Pause 15'
- Présentations 1h30
- AG IDEA
- Repas 1h
- Conférence 1h15
- Pause 15'
- Présentations 1h30'
- Accueil 30'
- Prises de paroles 2h30
- Evacuation de salle 15'
- *Tabac rouge* Théâtre de la Ville 1h20

Mardi 9/07

- Accueil - Inscriptions Distribution des casques 45'
- Axe 1 : Conférences 1h
- Pause 30'
- Axe1 : Table ronde 1 1h30
- Pause repas 1h30
- Special Project *En scène* 1h30
- Ateliers 1h30
- Présentations 1h30
- Pause 15'
- Ateliers 1h30
- Groupes de réflexion 1h30
- Spectacle Jeunes amateurs 1h CURIAL
- Spectacle Jeunes amateurs 1h VALEYRE
- Spectacle Jeunes amateurs 2h30 CWB
- *Rituel pour une métamorphose* Comédie-Française 2h
- *La Sylphide* Opéra Garnier 2h
- AG IDEA
- SOIREE YOUNG IDEA MICADANSES

Mercredi 10/07

- Accueil - Inscriptions Distribution des casques 45'
- Axe 3 : Conférences 1h
- Pause 30'
- Axe 3 : Table ronde 2 1h30
- Axe 5 : Table ronde 3 1h30
- Pause repas 1h30
- Special Project *Roma inclusion project* 3h
- Ateliers 1h30
- Présentations 1h30
- Pause 15'
- Ateliers 1h30
- Groupes de réflexion
- Spectacle Jeunes amateurs 1h DUNOIS
- Spectacle Jeunes amateurs 1h CWB
- *Signes* Opéra Bastille 1h25
- Spectacle Jeunes amateurs 1h VALEYRE
- Spectacle Jeunes amateurs 1h MATHIS
- Soirée Enfants de Cinéma
- AG IDEA
- Spectacle Jeunes amateurs 1h TO

Jeudi 11/07

- Accueil - Inscriptions Distribution des casques 45'
- Axe 4 : Conférences 1h
- Pause 30'
- Axe 4 : Table ronde 4 1h30
- Axe 5 : Table ronde 5 1h30
- Pause repas 1h30
- Special Project *Changing Horizons* 3h
- Ateliers 1h30
- Présentations 1h30
- Pause 15'
- Ateliers 1h30
- Groupes de réflexion 1h30
- Spectacle Jeunes amateurs 1h DUNOIS
- Rencontre Théâtrales 1h MGI
- Accueil Distribution des casques 30'
- Projection documentaire *D'un 11 septembre à l'autre* 1h30
- Débat 1h
- Evacuation des lieux 15'
- Spectacle Jeunes amateurs 1h VALEYRE
- Spectacle Jeunes amateurs 1h CURIAL
- AG IDEA
- Spectacle Jeunes amateurs 1h TO

vendredi 12/07

- Accueil 30'
- Special Project *DICE project* 3h
- Ateliers 1h30
- Présentations 1h30
- Pause 15'
- Ateliers 1h30
- Groupes de réflexion 1h30
- Pause repas 1h30
- Distribution des casques 30'
- Axe 2 : Conférences 45'
- Axe 2 : Table ronde 6 1h30
- Pause 30'
- Synthèse 1h
- Clôture 1h
- *After*
- *Cocktail*

samedi 13/07

- Découverte de Paris et de son offre culturelle et artistique
- De Young IDEA 2013 à 2016
- RÉUNION TRANSMISSION IDEA

LIEUX

- UNIVERSITÉ PARIS 7 DIDEROT
- ODEON
- THEATRE DE LA VILLE
- UNIVERSITE NOUVELLE SORBONNE PARIS 3
- MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE
- UNESCO
- THÉÂTRE DUNOIS
- THÉÂTRE OUVERT
- CENTRE D'ANIMATION MATHIS
- PROFESSIONAL PERFORMANCES (COMEDIE-FRANCAISE / OPERA BASTILLE /OPERA GARNIER)
- CENTRE D'ANIMATION CURIAL
- CENTRE D'ANIMATION VALEYRE
- CENTRE WALLONIE BRUXELLES
- MICADANSES
- STUDIO DES URSULINES

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Depuis mai 2012, un comité scientifique restreint composé essentiellement d'universitaires s'est constitué pour expertiser les propositions de communications, organiser la journée des doctorants, donner un avis d'expert sur les problématiques des tables rondes et proposer des universitaires de grande renommée pouvant intervenir lors des conférences internationales.

Sous la direction de Joëlle Aden, Professeur des Universités, Université du Maine, il est composé des personnes suivantes :

- Yamna Abdelkader, Enseignante DEFLE, Université Michel Montaigne, Bordeaux 3
- Isabelle Barberis, Maître de conférences, Université Paris Diderot
- Marie Bernanoce, Maître de conférences, Université Stendhal Grenoble 3
- Marie-Pierre Chopin, Maître de conférence, Université de Bordeaux Segalen
- Marie-Christine Bordeaux, Enseignante-chercheur, Université Stendhal Grenoble 3
- Sophie Lucet, Maître de conférences, Université Paris Diderot
- Mathieu Menghini, Chargé d'enseignement à la Haute Ecole de Travail Social de Genève
- Eve-Marie Rollinat-Levasseur, Maître de conférences à Paris 3, Sorbonne Nouvelle
- Joëlle Vellet, Maître de conférences, Université de Nice Sophia Antipolis

et pour l'association IDEA Paris 2013 : Claire Rannou, Déléguée nationale de l'ANRAT, Jean-Claude Lallias, Conseiller théâtre au Scéren-CNDP, Anne Sachs, Présidente de l'association Danse sur Cour.

Nous tenons également à remercier vivement les artistes, praticiens et experts qui se sont réunis dès juin 2010 pour composer un premier comité scientifique autour de Joëlle Aden : Steven Clark, enseignant et formateur ; François Marie, ministère de la Culture et de la Communication, DEDAC ; Valérie de Saint-Do, directrice adjointe de la revue Cassandre/Horschamps ; Bérangère Thirioux, docteur en neurosciences ; Mara Vinadia, Pédagogue du mouvement, directrice du Piccolo Studio.

Comité consultatif international

- Michael Anderson, Université de Sydney, Australie
- Susan Battye, Drama Magic Ltd, Nouvelle-Zélande
- George Belliveau, Université de British Columbia, Canada
- Marina Henriques, Université de Rio de Janeiro, Brésil
- David Khan, Université de l'Etat de San José, Californie
- Samuel Leong, Institut d'Education de Hong Kong, Chine
- Natasha Merkouri, Université Nationale et Kapodistre d'Athènes, Grèce
- Christopher Odhiambo, Université de Moi, Kenya
- John O'Toole, Université de Melbourne, Australie
- Maria Lucia Pupo, Université de Saõ Polo, Brésil
- Robert McLaren, Chipawo World, Afrique du Sud
- Richard Muscat, Université de Malte
- Anton Rey, Institut ZHdK pour les Arts de la scène et le Film, Suisse
- John Schranz, Université de Malte
- Gabriele Sofia, Université Sapienza de Rome, Italie
- Charru Sharma, Université de Delhi, Inde
- Maria van Bakelen, Le Studio Théâtre Maria P, Pays-Bas
- Eva Vataï, Ardrala, Hongrie

LE COMITE D'ORGANISATION

Joëlle Aden, Professeure des Universités, Université du Maine

Catherine Bizouarn, Directrice Scène Nationale de Blois

Jean-Gabriel Carasso, Écrivain, fondateur de l'Oizeau rare

Steven Clark, Président du comité de l'assemblée générale d'IDEA

Philippe Coutant, ex-Directeur du Grand T, à Nantes

Jean-Claude Lallias, Conseiller théâtre au Scéren-CNDP

Geneviève Lefaure, présidente de Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs

Evelyne Panato, directrice de la Maison du Geste et de l'Image

Claire Rannou, Déléguée nationale de l'ANRAT

Anne Sachs, Présidente de l'association Danse sur Cour

Katell Tison-Deimat, Chargée de mission OCCE, responsable de l'action nationale

et l'équipe permanente d'IDEA Paris 2013

LES LIEUX DU CONGRÈS IDEA PARIS 2013

Théâtre de la Ville

Créé en 1968 par Jean Mercure, le Théâtre de la Ville est né de la volonté de proposer « *l'art dans la diversité des formes théâtrales chorégraphiques et musicales* ». Depuis 2008, le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota continue de développer cette trajectoire artistique exceptionnelle tout en bâtissant un projet nouveau qui réunit un vaste public autour d'artistes confirmés aussi bien qu'émergents. Le Théâtre de la Ville s'engage également auprès du jeune public par le biais des PaRCouRS Enfance et jeunesse ou encore en s'associant au projet Transvers'art imaginé et mis en place par l'ANRAT.

Inauguration, lundi 8 juillet à 17h

Odéon Théâtre de l'Europe

L'Odéon-Théâtre de l'Europe est l'un des six théâtres nationaux de France. À ce titre, il est subventionné par le Ministère de la Culture. Théâtre de l'Europe depuis 1990, il gagne sa pleine indépendance avec pour mission de « favoriser le travail en commun des artistes européens, en vue de créer des œuvres nouvelles et de vivifier le patrimoine artistique de l'Europe ». Luc Bondy, nommé en 2012 à la direction du théâtre s'inscrit pleinement dans ce projet qui souhaite faire de l'Odéon-Théâtre de l'Europe un lieu international où se côtoient les plus grands artistes. La multiplicité des projets menés en direction du public de l'enseignement et la spécificité du travail engagé sur le territoire des Ateliers Berthier, sa deuxième salle située dans le 17e arrondissement, le désignait comme l'un des partenaires importants de la réflexion menée par le Congrès IDEA Paris 2013.

Conférences et tables rondes

Université Paris 7 Diderot

Le nouveau campus de l'Université Paris VII-Diderot, inauguré en 2007, offre à ses 26 000 étudiants un environnement scientifique, intellectuel et culturel exceptionnel. L'Université dispense des enseignements de qualité en arts, lettres, langues, droit, économie, gestion, médecine et en Sciences humaines et sociales, ainsi qu'en technologie.

Les présentations, les groupes de réflexion
et les ateliers de pratique artistique

Université Nouvelle Sorbonne – Paris 3

Située au cœur du Quartier Latin et plus largement dans le 5e arrondissement de Paris, la Sorbonne Nouvelle propose des formations pluridisciplinaires de haut niveau dans les domaines suivants : langues, lettres, arts, sciences humaines et sociales

Tables rondes

L'UNESCO

Les 195 états membres et les 8 membres associès de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture contribue depuis 1945 au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant, par l'éducation, la science et la culture le dialogue interculturel. Les conférences mondiales sur l'éducation artistique organisées par l'UNESCO en 2006 à Lisbonne et en 2010 à Séoul, ont montré que toutes les politiques educatives du monde accordaient une place à l'art et à la culture

Maison du Geste et de l'Image
Centre de recherche et d'éducation artistique, la Maison du geste et de l'image propose aux établissements scolaires de Paris et d'Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des artistes professionnels et par des enseignants. Différentes formules d'ateliers permettent de faire découvrir les arts visuels et sonores ou le spectacle vivant.

La Maison de l'Image accueillera le projet Young IDEA du 24 juin au 13 juillet et la rencontre avec Suzanne Lebeau co-organisée par les Editions théâtrales

Théâtre Dunois
Le théâtre Dunois, lieu dédié au jeune public par le Ministère de la Culture, est un lieu de référence pour ses spectacles en direction des jeunes. Outil de recherche et de valorisation de la création artistique et espace de découverte pour les publics, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des spectacles exigeants et un public curieux.

Théâtre Ouvert
Théâtre Ouvert, théâtre d'essais et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon. Devenu permanent en 1976, il s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981. Après le fameux Marathon des auteurs, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères. En 2011, Théâtre Ouvert devient Centre National des Dramaturgies Contemporaines et continue sa mission de découvreur de nouvelles écritures. L'équipe de Théâtre Ouvert est dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun.

Les centres d'animation de la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement
Les centres d'animation de la Ville de Paris sont des structures de proximité qui proposent aux Parisiens des activités culturelles, sportives, intellectuelles, manuelles. Les centres d'animation Curial, Mathis et Valeyre partenaires d'IDEA Paris 2013 sont gérés par la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement.

Le Centre Wallonie Bruxelles
Situé au cœur de Paris face à Beaubourg depuis 1979, le Centre Wallonie-Bruxelles met en lumière les aspects les plus contemporains de la création de Wallonie et de Bruxelles. A travers une programmation diversifiée (spectacles vivants, arts plastiques, cinéma, littérature, événements multidisciplinaires…), il assure la promotion en France des talents prometteurs de la Communauté française de Belgique dans une perspective de diffusion.

Le Théâtre Dunois, le Théâtre Ouvert, le Centre Wallonie Bruxelles et les centres d'animation de la Ligue de l'enseignement accueilleront les spectacles jeunes amateurs

Micadanses
Micadanses accueille des compagnies professionnelles et met l'accent sur la rencontre entre les danseurs et chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels, professionnels. Plus qu'un outil, Micadanses est un avant poste artistique et pédagogique innovant au service de l'art chorégraphique sous ses formes les plus diverses.

Soirée Young IDEA le mardi 9 juillet

Studio des Ursulines
Le Studio des Ursulines est un des cinémas les plus prestigieux de Paris, pourvu d'un riche passé cinématographique. Il est toujours resté fidèle aux orientations soutenues par Armand Tallier, au mouvement Art & Essai et à son héritage d'indépendance. Depuis mars 2003, il a pour vocation d'offrir au jeune public parisien un lieu de découverte du cinéma dans toute sa diversité, à travers une programmation exigeante et des rencontres régulières avec celles et ceux qui font le cinéma.

Soirée Enfant de Cinéma le mercredi 10 juillet

Sous le haut patronage de l'

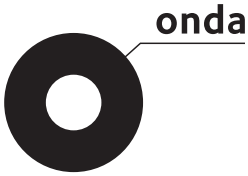
Les partenaires du Congrès IDEA Paris 2013

MINISTÈRE DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION

MINISTÈRE DES
OUTRE-MER



POUR PARTICIPER AU CONGRÈS IDEA PARIS 2013,

DÉCOUVREZ LES DIFFÉRENTES FORMULES
ET INSCRIVEZ-VOUS !
www.idea-paris-2013.org

IDEA PARIS 2013

Présidente – Catherine TASCA
Vice-Président – Philippe COUTANT

Directrice – Danièle NAUDIN
Responsable Comité scientifique – Joëlle ADEN

Presse – Sarah SANCHEZ presse@idea-paris-2013.org
Laura JANDRAU contact@idea-paris-2013.org

Marina ARSELIN, Eglantine BENSOUSSAN, Albane LIGEOUR,
Ninon SKAF, Kilian TESSEIRE, mission de service civique

Responsable technique - François BANCILHON
Coordination, communication - Valérie DARDENNE

Conseillers invités – Jean-Claude LALLIAS, Jean-Gabriel CARASSO, Anne SACHS

ANRAT

Président – Emmanuel DEMARCY-MOTA
Déléguée nationale – Claire RANNOU
Médiatrice culturelle – Constance REYGNER

38 rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris
tél. +33 (0) 1 45 26 22 22
E-mail contact@idea-paris-2013.org
www.idea-paris-2013.org

IDEA

Présidente – Patrice BALDWIN
Président du Comité de l'Assemblée générale – Steven CLARK