

# « Trente fautes d'orthographe dans les copies ?... »

Au cours de cette séquence, les élèves vont découvrir que faire des fautes d'orthographe n'est pas une fatalité et que prendre l'habitude de se relire avec des projets précis peut les aider. Ils tenteront de mettre en place leur méthode personnelle pour s'améliorer.

## Objectifs visés dans les séances 1 et 2

Permettre aux élèves en difficulté d'exprimer leur ressenti face aux échecs en orthographe. Présenter et faire pratiquer des relectures ayant des projets différents dont celui de corriger l'orthographe.

## Première séance

Les élèves apportent leurs copies récentes.

Faire échanger les élèves entre eux, sur leur passé et l'orthographe, leur passé et la dictée, par exemple leur souvenir le plus heureux, le plus douloureux, leurs moyens de réussite. Il est bon que les élèves puissent exprimer leur ressenti.

Demander la description de la manipulation sur l'ordinateur pour « corriger l'orthographe », avec un traitement de textes ; faire tirer des conclusions en groupe, essayer de faire découvrir ce qui suit.

Lorsqu'un élève relit, ce qu'il ne fait d'ailleurs pas nécessairement, il le fait surtout pour le sens de ce qu'il a écrit. Relire pour corriger l'orthographe est, comme pour le traitement de textes, une opération bien spécifique. Il faut donc relire uniquement pour l'orthographe et sans doute opérer différentes relectures de ses copies. Avec ce projet, les élèves s'exercent sur leurs copies et s'auto corrigent. Ils peuvent s'aider en binômes. Le professeur met en valeur les fautes corrigées et non celles qui restent.

Autre possibilité, pratiquée par une collègue :

Chaque élève est invité à écrire un texte court ; par binôme, les élèves échangent leurs textes et les relisent pour l'orthographe. Souvent, les élèves constatent qu'il est plus facile de corriger la copie du voisin que sa propre copie. Le professeur les invite alors à trouver des explications à cette constatation.

Deux hypothèses sont susceptibles de les éclairer :

- La relecture pratiquée était orientée, elle portait sur la correction de l'orthographe.
- Il est plus facile d'avoir de la distance par rapport à la copie du voisin que l'on n'a pas écrite soi-même et donc de voir les erreurs.

L'élève a donc vécu la relecture pour l'orthographe et il pourra s'en servir à nouveau, dans d'autres circonstances.

## Suivi de la semaine

Chaque élève se fixe ce qu'il fera pendant la semaine, pour améliorer l'orthographe et le note sur son cahier de suivi.

## Deuxième séance

Les élèves apportent leurs copies récentes et toutes les corrections qu'ils ont faites...

Entre élèves, échanger sur ce qui a été vécu : réussites, échecs, gestion du temps pour la ou les relectures... Faudra-t-il faire une demande à certains professeurs pour obtenir quelques minutes supplémentaires, lors d'un devoir surveillé ?

Le professeur organise un « jeu de rôles », afin de faire exprimer à nouveau (cf. séance 1) le ressenti. Chaque élève choisit une attitude qu'il jouera, (il peut y avoir des observateurs), parmi les trois suivantes :

- « *Je suis nul (le) en orthographe, c'est pas maintenant que ça va changer.* »
- « *Ça m'est égal de faire des fautes ; ça n'a aucune importance !* »
- « *Pourquoi je fais des fautes d'orthographe ? Comment faire autrement ?* »

La consigne du « jeu de rôles » est la suivante :

Un devoir surveillé d'histoire-géographie va avoir lieu. Le professeur a annoncé qu'il enlèverait des points pour les fautes d'orthographe. Vous êtes les élèves, chacun joue son rôle.

Une discussion termine le jeu : quel est le ressenti ? Quelle(s) attitude(s) permet(tent) un changement de l'élève ? Quelles sont celles qui figent l'élève dans ses difficultés ?

#### **Suivi de la semaine :**

Chaque élève trouvera, s'il le veut, un slogan qui l'aide à prendre confiance en lui et qui se substituera à la phrase qui traduit l'attitude négative qu'il a souvent en lui et qui ne permet pas le changement. Il se choisit une ou deux actions possibles qu'il note sur son cahier de suivi.

#### **Objectif visé dans les séances 3 et 4 :**

Faire s'interroger les élèves sur leurs fautes les plus usuelles. Ces fautes auront été sélectionnées et regroupées par l'enseignant, avant les séances, à partir des copies récentes.

## **Troisième séance**

L'échange porte sur les slogans, leur utilité...

À partir des copies des élèves, le professeur aura regroupé, par ensembles, les phrases contenant les fautes d'orthographe ; il choisira les fautes les plus courantes portant par exemple sur les marques du pluriel, l'accord des verbes, des participes passés, l'orthographe des mots terminés en [e]... Il les présente au tableau ou mieux sur une feuille qu'il a polycopiée. La consigne donnée aux élèves est : « Retrouvez à quel propos la faute a été faite. » Voir un exemple possible (troisième partie du tableau ci-dessous.)

Les élèves peuvent travailler en binômes, échanger leurs réponses, opérer des corrections, donner leurs moyens d'arriver à la bonne réponse.

Le professeur peut apporter du sens aux règles d'accord ; exemple : *la jolie maison, l'argumentation claire*. Demander à l'élève de se donner en tête l'image de la maison, de l'argumentation puis de leur donner des caractéristiques « jolie, claire ». Que l'élève comprenne le lien mis entre *maison et jolie*, entre *argumentation et claire*. Le professeur peut s'assurer que la règle, dans sa formulation habituelle a été assimilée.

#### **Suivi de la semaine**

Les élèves se choisissent un petit plan d'action pour éviter les fautes les plus habituelles et le note sur le cahier de suivi.

## **Quatrième séance**

Elle commence par un échange sur les slogans, les plans d'action, les réussites...

On peut reprendre la démarche de la séance 3, en partant des fautes d'orthographe commises dans la semaine. Il est possible de demander aux élèves de constituer eux-mêmes des « à propos de quoi la faute a été faite ? ».

#### **Suivi de la semaine**

Il est établi en continuité avec la troisième semaine, mais il est important d'y revenir, de prendre le temps de l'écrire.

## Cinquième séance

### Objectif visé

Aider l'élève à trouver des stratégies pour mémoriser l'orthographe des mots d'usage. Le faire à partir des mots nouveaux rencontrés en toute matière.

Les élèves apportent leurs notes de cours et leurs livres, dans deux ou trois matières où les noms sont difficiles à orthographier. Le professeur avec les élèves ou les élèves seuls, créent une liste de mots difficiles pour leur orthographe, dans des disciplines différentes.

Les élèves mémorisent ces mots, en sachant que ce qui sera mis en commun, c'est la manière d'apprendre, de mémoriser. Les élèves écrivent les mots, font la mise en commun. Chacun est alors invité à compléter sa manière d'apprendre en choisissant une manière de faire susceptible de lui convenir parmi celles que les camarades ont utilisées. (Voir tableau).

### Suivi de la semaine

L'élève s'interroge à nouveau sur ce qu'il pourra faire, il est invité à mémoriser l'orthographe des mots nouveaux qu'il rencontrera.

## Sixième séance.

### Objectif visé

Mettre les élèves en situation de dictée et faire pratiquer des relectures.

Le professeur favorise l'échange sur le ressenti : découragement, espoir d'amélioration...

Les élèves apportent copies et livres qui peuvent être une aide. Chaque élève devra composer un texte qu'il donnera en dictée et faire lui-même une dictée qu'un camarade lui donnera. Peut-être est-ce une manière de rappeler que l'orthographe fait partie du langage écrit ? Les élèves créent des textes avec les mots appris dans la semaine, avec les règles d'orthographe revues en séances 3 et 4. Chacun en assure la relecture. Puis, chaque élève donne une dictée et fait une dictée à son tour. Chacun se préoccupe de la relecture.

### Suivi de la semaine :

Chacun tire des conclusions pour agir et prévoit les séances 7 et 8 : ce qu'il veut encore travailler et la manière avec laquelle il va procéder, il ramènera en conséquence des manuels, peut éventuellement demander l'aide du professeur, mais sur des difficultés précises.

## Septième et huitième séances :

### Objectif visé dans les séances 7 et 8 :

Aider chaque élève à se prévoir un plan personnel pour remédier aux difficultés qui restent. Etre à la disposition de chacun pour l'explication, la correction d'exercices.

Comme convenu, les élèves organisent eux-mêmes la remédiation qui leur convient. Ils peuvent par exemple relire les notes prises pendant la semaine pour les corriger ; travailler telle ou telle règle ou difficulté orthographiques et faire des exercices, rechercher des préfixes et des suffixes avec leur sens et leur étymologie par rapport à l'orthographe...

### Le suivi

Chacun prévoit son plan d'action à long terme. Les élèves peuvent décider de se revoir pour relire ensemble les copies, s'acheter un manuel d'aide, comme on le conseille dans certaines écoles d'ingénieurs.

## Préparation d'une séance

# Aide aux élèves ayant des difficultés d'orthographe

Dans un devoir, j'ai repéré six élèves ayant besoin d'une aide en orthographe ; Il s'agit d'un travail d'écriture portant sur le comique.	Repérer les élèves en difficulté (ne pas dépasser 8).
1. Antoine et Rémi viendront à la première séance ; ils pourront prolonger s'ils le désirent. Je vais surtout leur proposer « la relecture pour l'orthographe. ». 2. Quentin a surtout besoin de la cinquième séance pour travailler sur l'apprentissage de l'orthographe d'usage, mais il a des erreurs importantes sur les homophones : on/ont, son/sont Je négocierai avec lui pour savoir quand il intégrera le groupe. 3. Gaétan, Zoheir et Alain ont besoin de la séquence complète et je parlerai d'eux au professeur d'EPS.	Individualiser l'aide.
Je sélectionne les fautes à corriger : <i>a/à</i> pour Gaétan et Zoheir ; <i>l'accord de l'adjectif</i> pour Zoheir et Alain ; <i>on/ont, son/sont</i> pour Quentin. Je recopie les phrases telles qu'elles sont sur les devoirs, en les regroupant par catégories d'erreurs. Voici ce que je donnerai aux élèves : <b>- Retrouver à propos de quoi l'erreur a été faite :</b> <i>La comédie incite-t-elle à la réflexion ?</i> <i>Le héros à tendance à battre sa femme.</i> <i>Sganarelle a tendance à boire.</i> <i>Vous allez acheter une bague à votre bien-aimée.</i> <i>Le spectateur, lui ne pense pas à tout cela.</i> <i>Les histoires drôles ont aussi de temps à autre une moralité.</i> <i>Tout ça, a cause de ce débile.</i> (Les trois premières phrases sont de Gaétan, les quatre autres de Zoheir, ce que je tairai, naturellement.) <b>- Retrouver à propos de quoi l'erreur a été faite :</b> <i>Les personnes qui sont mis en scène...</i> <i>Ses nombreux points commun...</i> <i>Un contrôleur fiscale...</i> <i>Des pièces comique destiné à faire rire...</i> <i>Les moqueries possible...</i> <i>Les grands savants instruit, connaissent des mots compliqué...</i> <i>Les disputes vu sur scène faite par deux acteurs...</i> (Deux morceaux de phrases de Gaétan, un de Zoheir, et trois d'Alain.) Quentin me pose problème : vais-je l'aider à corriger seul <i>on/ont</i> et <i>son/sont</i> ou vais-je ajouter un troisième « à propos de... » ?	Sélectionner les fautes à corriger  Bâtir le « à propos de quelle erreur », qui sera travaillé par les élèves en troisième séance.
Je sais qu'Alain et Quentin pourront aider à corriger <i>a/à</i> , que Quentin sait accorder les adjectifs ; j'apporte des exercices sur <i>on/ont, son/sont</i> pour Quentin qui, à son tour, pourra compter sur l'aide de Gaétan et de Zoheir.	S'appuyer sur les élèves.
N'est-ce pas dangereux de mettre, de cette manière, les fautes devant les yeux des élèves ? - Non, si le projet de l'élève est de déceler les fautes et de les corriger. Et, le travail demandé oblige à aller à la généralisation, grâce aux comparaisons. N'est-ce pas très long à préparer ? - Si, c'est long, mais c'est la seule séance de cette séquence sur l'orthographe qui soit longue à préparer. N'est-ce pas préférable que de passer du temps à souligner désespérément des fautes dans les copies d'élèves ?	Répondre aux objections des enseignants

# Comment avez-vous fait lorsque vous avez mémorisé l'orthographe des mots ?

Voici quelques réponses d'élèves à cette question :

- « J'ai entouré les mots que je voulais apprendre. Je les ai lus plusieurs fois. »
- « Je les ai écrits plusieurs fois et je les ai mis sur un répertoire, comme me l'a dit un spécialiste. »
- « J'ai cherché des moyens mnémotechniques avec de petites phrases. »
- « J'ai épélé les mots dans ma tête. »
- « Je les ai mis en rapport avec d'autres mots, ça m'a aidé. »
- « J'ai regardé les mots écrits et je les ai imaginés à côté de ce qu'ils représentaient. »
- « Je les ai mis dans une phrase. »
- « J'ai imaginé des situations où j'aurais pu les utiliser ; mais pour certains, c'était difficile. »
- « J'ai cherché des mots de la même famille et je les ai comparés. »
- « J'ai écrit plusieurs orthographes pour essayer de retrouver la bonne. »
- « Je les ai mis sur une feuille à part du cours, et j'ai cherché leur sens ; ensuite je les ai relus une fois et je pouvais les écrire. »
- « Je les ai décomposés en syllabes et je me suis parlé les difficultés orthographiques en même temps que je les écrivais. »

**En pratiquant ce dialogue avec un groupe d'élèves, ceux-ci prennent conscience de la variété des démarches possibles ; s'ils le souhaitent ils pourront s'essayer à élargir ou à changer leur manière de faire.**