E&D
Education & Devenir
Groupes de liaison, de réflexion et de propositions

En partenariat avec le CNDP, la ligue de l'enseignement, le MuCEM

Culture(s) à l'école : un enjeu pour l'égalité

29e
Colloque national 2013

25, 26, et 27 janvier

Lycée Vauvenargues

60 boulevard Carnot – Aix- en -Provence

dans le cadre de Marseille - Provence 2013

Inscrivez- vous sur : www.educationetdevenir.fr

marseille provence 2013 capitale européenne de la culture

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

CONSEIL GENERAL

MuCEM MUSEE DES CIVILISATIONS EUROPE MEDITERRANEE

AIX EN PROVENCE LA VILLE

PROGRAMME

Vendredi 25 janvier - 14h30 à 18h

- Marie - Claude Cortial, Présidente d'E&D
- Bernard Dubreuil, Recteur de l'académie d'Aix-Marseille.
- Michel Vauzelle, Président de la Région PACA.
- La DRAC

Dialogue / échanges. ***Quand on dit culture, de quoi parle-t-on ? Essai de définition***

- Françoise Lorcerie, directrice de recherche, CNRS – MMSH, Aix en Provence.
- Eric Favey, la ligue de l'enseignement.
- Emmanuel Ethis, PU et président de l'UAPV.
- *Animateur de la table ronde Joël Roman, philosophe.*

Conférences

- ***Egalité et cultures à l'école***, Alain Kerlan, philosophe, PU Lyon II.
- ***Des élèves aux langues plurielles : langues et langages à l'école,***
  Marie-Madeleine Bertucci, PU sciences du langage - Cergy Pontoise.
- ***Cultures et apprentissage vus d'ailleurs,***
  Natacha Collomb, chercheur au centre de l'Asie du Sud-Est, EHESS.

18h30 - Réception à l'Hôtel de Ville

Samedi 26 janvier - 9h - *Ecole, cultures et territoires*

Conférence

- ***Le territoire et la fabrique de la culture*****,** Bernard Morel, Professeur des universités

Table ronde animée par un journaliste

- Un élu local ou un administratif : ingénierie culturelle des Alpes de Haute Provence.
- Chantal Ohanessian, DAAC.
- Damien BOISSET, un urbaniste.
- Marie-Josée Justamond, Directrice du Festival Les Suds, Robert Pasquier, directeur du Théâtre Durance, un acteur culturel.
- Un chef établissement.

PROGRAMME

Samedi 26 janvier - Après midi 14 h à 18h

Neuf ateliers de 2h avec double animation universitaire / praticien

- Le numérique, faciliter l'accès à la culture.
- Enseignement du fait religieux, de la laïcité à l'école et cultures.
- Connaissance et reconnaissance des cultures par l'école.
- Les questions de genre.
- Histoire des arts, éducation artistique et culturelle et partenariats.
- S'ouvrir vers l'Europe et la Méditerranée, un projet de territoire et de coopération culturelle en construction.
- Culture des jeunes, culture scolaire.
- La langue, outil d'accès à la culture.
- Culture scientifique et technologique.

Le projet muséographique et scientifique du MuCEM au regard des questions d'égalité, de reconnaissance des cultures à l'école et de l'inter- culturalité.
Intervention de Bruno Suzzarelli et du service des publics.

Proposition artistique par la Compagnie Grenade - Josette Baïs

suivie d'une soirée festive

Dimanche 27 janvier - 9h30 à 12h

- Comptes-rendus des 9 ateliers (5 minutes par rapporteur)
- Expériences de jeunes
- Conclusion du colloque
  - Joël Roman, philosophe, membre de la rédaction de la revue Esprit, directeur de la collection Pluriel.
  - Marie-Claude Cortial, Présidente d'E & D.

Culture (s) à l'école : un enjeu pour l'égalité

Dans un contexte de mondialisation, de transformation rapide et de migrations, la culture, les cultures, sont interrogées par les individus et les communautés humaines en quête d'identité et de cohésion. Au-delà de la transmission d'une culture commune, l'école ne peut ignorer le double défi de préservation de la diversité culturelle et de nécessaire dialogue interculturel.

La « culture humaniste » et l'enseignement de l'histoire des arts sont désormais inscrits dans le socle commun. Portant malgré l'idéal républicain d'égalité de l'école, les ségrégations culturelles ne se creusent-elles pas davantage à l'aune des ségrégations sociales et territoriales (écoles rurales, écoles de la périphérie) ? La culture scolaire qui relève souvent de la culture savante s'avère fréquemment inaccessible ou éloignée pour des jeunes imprégnés par des formes de culture auxquelles on accorde trop peu de légitimité. La démocratisation de la culture, la variété des accès, la diversité des médiations, ne se heurtent-elles pas à une sorte d'impasse en ignorant la préexistence d'expressions culturelles propres dans le cœur même de la société, en traitant la pluralité des cultures comme une entrave à l'égalité, surtout lorsqu'elles se manifestent dans l'espace public.

Pour Education & Devenir, la culture permet d'échanger, d'aller vers l'autre, de mieux se comprendre soi-même et d'appréhender le monde dans sa complexité et ses différences. Le partage des repères culturels et les pratiques artistiques sont de formidables outils de cohésion sociale, par l'épanouissement de chacun et l'apprentissage du vivre ensemble. Le partage de repères scientifiques, technologiques et économiques est également un vecteur d'émancipation et d'apprentissage du libre arbitre. Cet investissement dans la pluralité des champs culturels est un investissement dans une véritable démocratie culturelle, alliant le « voir », le « savoir » et le « faire ».

Transmettre un héritage commun, lutter contre la fragmentation, l'exclusion de certaines parties de la population, éveiller chacun à sa propre capacité d'acteur et d'auteur, n'est-ce pas admettre que ce qui est commun c'est la différence. Nous ne pouvons nous ressembler, vivre ensemble, nous aimer qu'à la condition de la pensée et de l'acceptation de nos différences. L'école de la République représente une institution clef pour servir cette ambition et une certaine indifférence de l'école républicaine à la diversité culturelle et linguistique représente une source réelle supplémentaire d'inégalités scolaires. Le modèle universaliste la conduit à flouter les nouvelles pratiques culturelles des élèves, leur plurilinguisme, et leur pluriculturalisme.

– Comment la diversité culturelle et linguistique peut-elle être un tremplin vers l'accès à une culture commune et à l'égalité des chances ? La reconnaissance de la diversité ne devrait-elle pas lier culture scolaire et culture individuelle ?

– De la variété des cultures qui façonnent la société française comment faire émerger une culture commune ? Comment l'école peut-elle proposer des parcours culturels qui soient à la fois des parcours de reconnaissance individuelle et des chemins de reconnaissance collective ?

– Comment l'école peut-elle faire dialoguer les cultures des uns et des autres ?

– En quoi l'école française présuppose-t-elle l'existence d'un « capital culturel » déterminant dans la réussite des élèves ou leur échec ?

– Dans l'école, l'accès à la culture, comme construction de l'individu et formation du lien social, ne doit-il pas se fonder sur des expériences personnelles, des pratiques, qu'elles soient artistiques, scientifiques ou techniques afin de révéler la part de créativité de chacun, vecteur essentiel d'épanouissement et d'émancipation ?

2013, est l'année de la culture pour Marseille-Provence. Notre colloque à Aix-en-Provence, ville d'art et de culture a la volonté de participer à cette grande mobilisation de la région Provence – Alpes – Cote d'azur. De longue date, la circulation des hommes et des cultures de la mare nostrum a forgé une identité mixte reconnaissant le rôle primordial du dialogue interculturel. C'est dans cette tradition de coopération, d'échange, de mobilité et de compréhension mutuelle que nous porterons nos interrogations et réflexions.